

• مرسكو - وكالات الأنباء
حققت قيادة الجيش
سوفييتي من عبية نقاد
مرها جراً محاولات
سهيوات السوفييتية الرامية
من حل الجيش وهجاجة
شأنه
رجاء في بيان صادر من وزارة

[illegible]

البطالة في الوسط العربي: ٣٧ - ٥٥ الفا

السلطة خلقت آلية خاصة لتزييف حقيقة البطالة بين العرب وخسفها اعلاميا الى النصف

ملخص..

صاحب الميزة؟!

● هند العربان تسمى الماشية بـ «الحلال»، ولا شك في ان لهذه النسبة علاقة بالزور الحلال، لكن احدا من اصحاب المزاوي من الذين يقنعونها بان يربتهم متحصلين ارباحها ومعايشها حتى يشهدوا لاطفالهم حليباً اصلياً.. وصحابة، احدا من هؤلاء لم يتقبل ان هذا الحلال هو حسب قوانين دولتنا حرام في حرام.

فمن يملك مزرعة في بيته، حتى لو كان عاطلاً عن العمل ولا يدخل جيبه شيكول واحد حبة اسابيع واكثر، فانه في نظر سياسة دولتنا ورايتهاها مليونير. فلا يحصل على رسوم بطاقة ولا على تأمين دخل ولا أية رسوم.

وليس صدفة اننا نتحدث هنا عن البطالة، لهذا القانون مرجه بالاساس ضد العرب. وهو يقضي بان لا يعترف بالعامال عاطلاً عن العمل، في الحالات التالية:

(١ - اذا كان يملك العامل سيارة الآن او خلال مدة الترات الخمس الماضية، اي اذا كنت ذات مرة مسير الحلال وتعيش حياة مسخرة واشترت سيارة. ثم اعلنت افلاسك وبعت سيارتك وبعثت عاملاً. وبعثت ٤ - ٥ سنوات، ثم قصلت من العمل لاي سبب كان فلا يعترف بك ولا تحظى بمرصم البطالة.

(٢ - اذا خطبت وانت تتوفق بشكل مواظب سيارة، حتى لو كانت لانك او اريكه او جارك. اعرف جارك مريضاً بالقابض وكان يفرد سيارة لك، كذا تترجى الى الطبيب المراجعة. فلما حنه المعاش بسبب ذلك.

(٣ - اذا كان يملك عقاراً او ملكاً آخر من شأن ان يكون متجداً (ارضاً، حائزاً،...) او يقيم ان كانت الارض مغرقة لا لا. فالمهم انها قادرة على الانتاج. وكذلك الامر الغزيون.



تصوير: آمال شحادة - والاحدا - (التاصرة)

● امام مكتب العمل في التاصرة، هذا الاسبوع

من واجب الجهات المسؤولة ان تجد نفسها تصورا حول الموضوع لمواجهتها. اتصلنا بالناطقة بلسان وزارة العمل والرفاء، فكان جوابها: ليس عندنا تقدير خاص حول البطالة لدى العرب. ورحلتنا الى السيد شاولو مرس، مدير مكتب التشغيل في منطقة الشمال والتاصرة.

● اية خصوصية لخص المعلومات من العرب

عندما رأينا ان السيد مرس يقبضنا بالمعلومات فقط عن منطقة التاصرة وجدت آلية خاصة بالعربي تضمن تزوير واقع البطالة فيه.

وكما يلي تصوير الموضع في عدة من المناطق المركزية في وسطنا العربي:

التاصرة

حسب المعلومات التي اعطاها السيد شميل مرس فان عدد العاطلين عن العمل المسجلين رسميا في مكتب العمل في التاصرة الذي يضم مدينة التاصرة وقرىها هو ١٢٨٧ عاملاً (٧٠ ألف نسمة) هو ٢٨٨١ منهم ٢٧٠ عاملاً (٢٧ ألف نسمة) واما الذين يقبضون رسوم تأمين الدخل في التاصرة فيعددهم ٢٧٠ عاملاً.

ان هذه الارقام، صامدا يشير اليها السيد شميل مرس، غير كافية للتغطية للمستدرك وتلبي رئيس بلدية التاصرة المسؤول عن ملف العمال والرفاء الاجتماعي، غير واقعية وتضيقها الكثير من العمال العاطلين عن العمل وغير العاطلين به. وهؤلاء مسجلين رسمياً و ١٧٠ الفين رسوم تأمين الدخل. المهرج في كلا التقديرات ١٠٠ عاملاً. لذا اشتبا عدد عربي في الثانوية في قرية وادي عارة يسجل التعداد في ثاني عاملاً. وإذا اشتبا لذلك عدد النساء، طابايات العمال المهرجات من تصل الى ٢٥٠٠ عاملاً على الاقل.

كفرنا

● كل ما يعمل في موضوع البطالة في الوسط العربي، من ابحاث ومطالعات وتقاشات وتحذيرات وانذارات... لا يكفي لمواجهة الازمة. وقد آن الاوان لتحرك اكبر واجدى. لأن نسبة البطالة في الوسط العربي تتعدى ضعفي النسبة في الوسط اليهودي، والسلطة لا تقدم اي حل والمهندسون لا تساهم بأي حل. والموضع يزداد تفاقمًا. وما عاد السكوت ممكناً

● تقرير: آمال شحادة وجمال عقل وصباح حاج يحيى وسهيل قلات وأحمد جدي وعبد الرحمن عراودة وتقرير مجلي

● اذا كان وضع البطالة الحالي في البلاد مقللاً يندار فربما... فانه سطر اشتعالا واشتعالا اكثر. في الوسط العربي، مقلق اولاً لان الجيب متفقر على... انه يزيد ضعف أو ضعفين عن الوسط اليهودي، ومقلق ثانياً لأن لا احد في كل دولة اسرائيل ووزرائها وسوزريها... يستطيع ان يقول بالضبط، ما هو عدد العاطلين عن العمل بين العرب في اسرائيل. ومقلق اكثر انه لا يوجد في الاقاليم بارقة أمل لاجاد حل جذري لمشكلة البطالة عن طريق بناء مصانع حكومية او مستودعات في القرب في الوسط العربي. بل ان اليايدي في الاقاليم الجديد والقديم من الهجرة اليهودية التي تأتي ليس فقط على حساب نهب الاراضي العربية بل نهب سكان العمل الذي يعمل العامل والاكاديمي العربي ومنه يحصل ثمة خبز او مصدر معيشة عائلته.

صحيح ان الاحصائيات عموما لا يجب ان تكون بالضرورة على اساس قومي. ولكن، طالما هناك وضع غير وخطير في الوسط العربي بالذات، فان

لا يريدون ان يعملوا..

● السيد شمرويل مرس، مدير دائرة التشغيل في الشمال، وند جاء الى وظيفته بعلي. والعمال لا يريدون ان يعملوا. وحتى عندما نغير لهم عملاً يحاولون الفرار، لكي يقبضوا رسوم البطالة او تأمين الدخل وهم يتسكعون. في هذا الاسبوع ذاك لشديدة والاحدا... ساميكم، ملاً شبيهاً طاباً ويملك ان تخصص الامر بامسك. لقد ارسلنا في الشهر الماضي عملاً للعمل في مصنع مشيل تباري في تسييرت، فقام احد العمال بادخال قطعة حديد في محرك احد الآلات الجديدة وفسرها حتى لا يعمل. وهناك عمال ليرسلهم الى العمل فيرجعون الى صاحب العمل او مدير العمل طالين منه ان يعطيهم كتاباً يقر فيه انهم غير قادرين للعمل. وذلك لكي يتسبوا المحصول على رسوم تأمين الدخل بلا عمل.

وقد اعطانا اسس معلوماتي التي من التاصرة لذلك من هذه الحيلة، تزويجها لهما، فأكدوا اذها.

سألنا الثاني سميل دباب، الذي يعرف شخصية مئات العمال العاطلين عن العمل، عن مدى صحة الموضوعين:

عندما نتحدث عن اثرات العمال العاطلين عن العمل، لا نجد بعضاً منهم يصرخون بهذا الشكل. فلا يخبر الامر من كسالي اعدادهم على المصطلح من البطالة كنسبة مئوية قليلة ولا اعتدلتها تزيد من ١٥ - ٢٥٪. فانا اعرف مئات من العمال والعمال الذين يريدون ان يعملوا بكل انخلاص ولا يعطى لهم ذلك. قد عفا في التاصرة، ان عندنا ولا يقبضون رسوم البطالة وتأمين الدخل لا يصل الى الف عاملاً، مع ان مكتب العمل والسيد مرس نفسه يقران بان عدد العاطلين عن العمل يبلغ ١٢٨٧. اي

المسجون رسمياً عاطلين عن العمل من كفرنا و ١٢ قرية محيطة بها هو ١١٠٠ عاملاً (١١ ألف نسمة) و ٢٢٠ عاملاً منهم مسجونون (القدرات). وعدد المحاصرين على تأمين الدخل هو ١٦٠ عاملاً.

ولكن سكرير لجنة عمال كفرنا، السيد عدي عدي، يقول ان العدد يقارب الاربعة آلاف عاملاً، فكلهم من قرية كفرنا نفسها. وراح يهاجم الحكومة التي تعتبر البطالة الانساني للبطالة وولاية المستدرك انهم لا تعمل شيئا بل يكره لواجهة للشككة. ودعا الى تشغيل العاطلين عن العمل في السلطات المحلية العربية بشرايع تطوير بصيرى الحكومة، اليد، بالامانة المصانع الحكومية والمهندسية.

الطبيبة

يقدر عدد العاطلين عن العمل والمجتمعة رسمياً في مكتب العمل في مدينة الطيبة لتلخيص مخصصات

● سالم جبران ●

حجارة الوادي.. وملع الأرض!

كان المؤتمر الثالث للجهة شامخا ورائعا، فعلا. اعاد التوازن الى مجتمعنا ونعتقد بأنه اعاد كل الأطر الى احكامها الواقعية، الحقيقية وأكد مركزية الجهة في حياة مجتمعنا. ولكن المؤتمر ايضا، صار من «الماضي». فتعالوا لنظر الى المستقبل!

■ في اليوم التالي للمؤتمر الثالث للجهة اوقفتني في الشارع، شيخ جليل نصراوي، أصغر من عصابة البطريرك، وقال: «معلمكم دة، نحيكم كم كلمة». ورفقا، وبعد كلمات، قال: «حضرت اول امس، المهرجان الاقتصادي لمؤتمر الجهة، في غراند-الصحبي، بكميتكم الف عافية». وسمعت قليلا، واضاف: «وصي الناس طبعه، الشرف بطلي شرفا. والناس عندها عقل وشهامة. الناس تعرف ماذا يقدموكم ضميمه خلال عشرات السنين، ولكن الحقيقة، ان الحق عليكم. في آخر ثلاث سنوات قلنا نشاطا، ورمضتم نتكلمين عن الانجازات الحالية والنواتج الحالية. وصار لولا ان اصحابنا يتطلعون عليكم ويتصورون انهم يدبل لكم. وهذا المؤتمر اثبت ان الجهة قوية، باجل ما تتركه ربح.. ولكن انطلقوا، الله يبركم». اعترف ان هذه الملاحظات البسيطة والواضحة والصادقة من انسان عادي، وبسيط ورش سياسي، كما قال هو من نفسه، استعدتني ليس لنقل ما سمعته، بل لتدفق الناس، امراجا، امواجا، الى افتتاح المؤتمر. فقد قال هذا الانسان الحقيقة الحقيقية، رأي الناس.

وقد تضمنت هذه الكلمات، بشكل غير مباشر، نقطة جبروتية. هل الاوضاع الصعبة تبرز تلك النشاطات ام انها بالذات تدعو الى مضاعفة النشاط؟ ما يسمى بالظروف الموضوعية هي قوة فوق اولادنا. قوا مضاعفة عليها، تحكم ظفرونا وتقرر انشادنا. من ان ارادة الناس، والظلمة والارادة اولا ولعل كل شيء، بإسكانها ان تثير الظروف الموضوعية؟ ليس في نهاية المطاف هو مسرحية كانتها ومخرجها ونفادها هو الناس. نحن؟ كما ترون فإني لا اتفق حاسا وزهرا، بعد المؤتمر التاسع السابق للجهة، بل أحاول ان افكر، بأن ادعو الى التفكير لكي ننظر الى الامور برؤية كاملة، ولكي يكون تفانينا تفانلا واضحا، ولكي نتدخل في الشؤون، ونشرف وبغاية وباهتمام. يميل النبا ان يبارك الحاصلة الحالية الهائلة قد بدأ يركد، والاخر بدأت تتضخم اكثر، كما ان انحاء مؤتمر مدبره للتلازم ونحوها طارح العملية السليمة، ايضا، يستأذن على التلازم والمخرج من دائرة العفوي والاعتماد البريء.

وشكنا للجهة، الاقتصادية والاقتصادية والاجتماعية والبلدية والمصرفية، ارضا وبنا، نشهد ونفادها، وهي تتطلب جريانا، تتطلب حولا. وكل الذين طرعوها أنفسهم بذلك للجهة اعادتهم الحياة الى احكامهم الطبيعية. ولأن لا يجوز احد ان يزعم انه يدبل للجهة، واما التعددية فاعلا رسولا.

■ في اليوم التالي للمؤتمر الثالث للجهة اوقفتني في الشارع، شيخ جليل نصراوي، أصغر من عصابة البطريرك، وقال: «معلمكم دة، نحيكم كم كلمة». ورفقا، وبعد كلمات، قال: «حضرت اول امس، المهرجان الاقتصادي لمؤتمر الجهة، في غراند-الصحبي، بكميتكم الف عافية». وسمعت قليلا، واضاف: «وصي الناس طبعه، الشرف بطلي شرفا. والناس عندها عقل وشهامة. الناس تعرف ماذا يقدموكم ضميمه خلال عشرات السنين، ولكن الحقيقة، ان الحق عليكم. في آخر ثلاث سنوات قلنا نشاطا، ورمضتم نتكلمين عن الانجازات الحالية والنواتج الحالية. وصار لولا ان اصحابنا يتطلعون عليكم ويتصورون انهم يدبل لكم. وهذا المؤتمر اثبت ان الجهة قوية، باجل ما تتركه ربح.. ولكن انطلقوا، الله يبركم». اعترف ان هذه الملاحظات البسيطة والواضحة والصادقة من انسان عادي، وبسيط ورش سياسي، كما قال هو من نفسه، استعدتني ليس لنقل ما سمعته، بل لتدفق الناس، امراجا، امواجا، الى افتتاح المؤتمر. فقد قال هذا الانسان الحقيقة الحقيقية، رأي الناس.



عربية بارزة جدا ومحفزة ومستقلة لدورها الى حضور مؤتمر الجهة، والذات. فية قال لي هذا الصديق المحترم: «وعندما بدأ للجهن ان الجهة تضعف وتراجع لم تستند الحكومة فقط، بل اختلعت القابض الاختلافية في مجتمعنا وحدث تسببه». واضاف: «للجهة اكثر من دور سياسي او بلدي او عقائدي، الجهة هي الرصاصة وهي اداة التوازن والموازاة والمقاومة والتضام». وماذا؟

ولعل هذا الصديق قال هذا الكلام تقريبا جريانا في فهمه الهامة التي التي بالتيه في افتتاح المؤتمر. ماذا نستنتج من هذا المناخ الجديد؟ كما لا يجوز لنا، بأية حال، ان نفكر في البحر الصيق لا يجوز لنا ان نزعج على شيء ما. نحن بحاجة الى الصلابة بحيث لا نتخلى للصعوبات والى بعد النظر والبراهين بحيث لا نسكن من الانجازات.

ولعل هذا الصديق قال هذا الكلام تقريبا جريانا في فهمه الهامة التي التي بالتيه في افتتاح المؤتمر. ماذا نستنتج من هذا المناخ الجديد؟ كما لا يجوز لنا، بأية حال، ان نفكر في البحر الصيق لا يجوز لنا ان نزعج على شيء ما. نحن بحاجة الى الصلابة بحيث لا نتخلى للصعوبات والى بعد النظر والبراهين بحيث لا نسكن من الانجازات.

البطالة في الوسط العربي

● كتبه من ص. م. ●
وفرص عمل، بخلت به الحكومة. وتعددت ثانيا المستودعات، التي ترفض الامانة اي مصنع لشركاتها في القطاع العربي بجهة الآلة الحالية مع انها تهييها بأنها تستوجب طيات المهاجرين الجدد الذين اعطاهم قرض عمل خالص. ولكننا لا نرى انفسنا، مجتمعنا ومؤسسات واحزابا، من هذا الوضع. اننا نغاي باهتمام نشاط الجهة في هذا الموضوع منذ عدة سنوات، ونلاحظ زيادة الوعي للموضوع في عدد من مجالس العمال ورجال العمل العربية. كما نلاحظ نشاط لجنة متابعة المكتبات والارواح الاقتصادية في الوسط العربي، وقد عشنا انها ستدعم اجتماعا عاما لها مع نائب وزير العمل والزراعة الاقتصادي، الربح مناهم قوروش، يوم الاثنين القادم للتيات مع في هذا الموضوع واضطر، الاقتصادية والاخلاقية، وهذه اول مرة يعقد مسؤول بهذا المستوى اجتماعا مع لجنة المتابعة.

● سميح القاسم ●

وهذه الرسالة متصل ايضا!



● صدر قبل من كتاب جديد للأديب الفلسطيني المناضل عزت الفزاري، يحثان رسائل لم تصل بهذا.. ويضم الكتاب مجموعة الرسائل التي كتبها هذا الكاتب الموهوب في سجن كسبيوت وانتصار ٣ في صحراء النقب، وكانت مجلة «صبر» المعلقة عن الصدور، يردها الحاس الى العالم الخارجي الذي سعت هذه الرسائل الى تحقيق التواصل معه. ولأن عزت الفزاري جرح، ويحزن، في تقدير امكانه وصول هذه الرسائل الى عتاريتها، فإنه يلتزم هذا الجرح القوي في رسائله غير المكتوبة وغير المنشورة ايضا. وقد استمعت الى احدى رسائله الاخيرة، واستمعت بها، في نغمة ادبية مصمتة في مدينة جنين قبل ايام. في مجرى الحراك مع الجمهور، وقد اشد الاطروحة «عابث» عزت الفزاري على دفاعه عن الصلحي الاردني خطاب، الذي حوّل في الاردن لأنه أجرى مقابلة صحفية مع التلفزيون الاسرائيلي. وبعد «العابث» مباشرة جاءت رسالة عزت المكتوبة والساخنة والراضية: ما دام ذلك الصلحي الاردني لم يلق كلاما مفاديا للصفوف السلم هربيا وارديا فلسطينيا، لمماذا تشن عليه هذه الحرب؟ وبأي حق تعارّف كعب حرية الرأي في مكان وتؤيدها في مكان آخر؟ ان حرية الرأي وحدة لا تتجزأ وينبغي الدفاع عنها تحت أية ظروف. لقد كان عزت الفزاري شجاعا في دحض ذريعة التطبيع، وفي تأكيد مسؤولية الكاتب في معركة الدفاع عن حرمة وحرية زملائه في كل مكان. ولولا ضيق الوقت، لكان من الجور قطعاً تنفيذ سياسة التعامل المزدوج مع اسرائيل. فمن جهة تجري اتصالات لدية - جديدة بين عدد من المسؤولين العرب والاردنيين، ومن جهة اخرى يصرم هؤلاء المسؤولين على شعورهم امكانية الاطلاح على ما يجري داخل اسرائيل ويحطرون على هذه الشعوب اي قاس من اي اسرائيل. ما ولنا تذكر حكايات افترقا الحجاج المسيحيين الذين كانوا يزورون القدس قبل حرب ١٩٦٧، عن مصادرة فنانين القصور والهدايا الاخرى الموفرة بأوراق جرائد اوبية اوراق عليها «كتابة يهودية»!! ونحن نسمع في هذه الايام ايضا قصصا مشابهة في التعامل بين بعض السلطات العربية وبعض الفلسطينيين الذين تدفعهم حاجات الحياة الى دخول بعض الدول العربية. مع احترامنا للاجرامات الاثنية، وتأييدها لها، فإننا نقرح التمييز بين ما هو اجرام، اعني وطني حقيقي وبين ما هو مجرد نزوة او مجرد حاسن لفظي، او مجرد خطأ. ومن هنا معارضة التزوير والتصديق للحساس اللفظي والدعوة الى اصلاح الخطأ. ورسالة عزت الفزاري في ندوة جنين هي من قبل الدعوة شحيمين ليس ومن هم امره ومن هم لولذلك لشحن تزويدنا ونحترمها، ونعتقد انها تستل، مع كل رسائله الاخرى، تستل الى عتاريتها الصحيحة لأن «يردها لشبان ان يخدم «سما» والآخر»

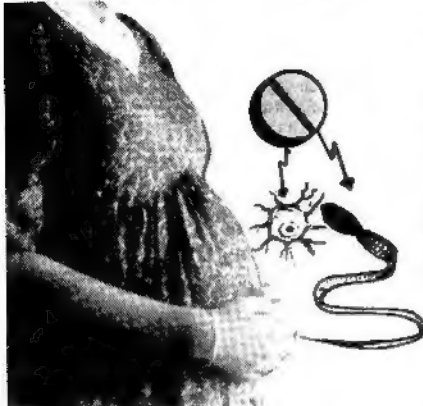
ليرتقي هذا الموضوع الى رأس سلم الاوليات. ليس في الابعاث فحسب، بل بالعامل التنظلي الهادي المباح. واراد من يجب ان يحدد في هذا التصاميم العمل الماثلين من العمل انفسهم وفراخ عائلاتهم وكذلك العمال المهودون للنصل، وهم كثيرون.

الاستشارة والحدادة ومد الحضارة لأول مرة «خاص بالوسط العربي»

ادارة واستشارة في البوصة المحلية والعالمية

حلنا بحاجة لمد املولة
خبرة وبنية الموالاة
نصائرا فورا مع ناصر كميلات
تل ابيب ياما شارع التلبي ١١٣
٠٣/٥٥٥٩٩٢١, ٢, ٣
Haron & Lavi

اقراص منع الحمل بين الحقائق العلمية والخرافات



● نسبة الحمل مع الاقراص المانعة للحمل تكاد تتوَلَّى للصفر. هل حقاً هناك ارتفاع في نسبة الإصابة بالاورام السرطانية وبأمراض القلب لدى النساء اللواتي يستعملن اقراص منع الحمل؟ في أي جيل ينصح الأطباء بتناول الاقراص المانعة للحمل؟

● أعلام: د. فؤاد موسى - متخصص طب عائلة
● د. بشارة بشارت أخصائي طب عائلة

□ يعمل التجريب السكاني في العالم حيزاً واسعاً من احصاء الوبائيات العائلية لما يشكك من خطر خطي على مستقبل البشرية ومستوى معيشتها العام. وعلى مستوى البيت والعائلة فإن التخطيط للنسب والصحيح لتطور العائلة، تحرر المرأة من عبء حمل تطوّر إلى مجتمع صناعي. فكيف تصبح اسلة مفرد، كم رأيا ليدأ، ومضى تيرد الرألة الأولى، ومضى الأخير: الخ. أسئلة عامة، يتفرغ على أجيالها تطورا كمنظمة وكمنهج.

ان اساليب منع الحمل كثيرة، لكن اقراص منع الحمل تعتبر الأكثر فاعلية واكثرها انتشاراً. فكيف ان تعلم ان هناك ٨.٠ مليون امرأة تستعمل هذه الاقراص في العالم الغربي. ومع ذلك فتنع الكثيرات من النساء.. نسبة في جميعها الشرقي، من تناول اقراص منع الحمل، لا تتعدى ١.٠٠٠. وفي أفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط، وهي اسان جارتها وامها وجدتها وزوجها واحساناً جيبها. نظراً لاجمعية هذا الموضوع، سنحاول هذا المقال جميع حل المراهات الهامة من وجهة نظر علمية دقيقة، بعيداً عن المراهات والاراء المسبقة.

اقراص منع الحمل هو مركب يعبر في داخله هرمونين: الإستروجين والبروجيستيرون. ومن طريق تناول قرص يعبري تحافظ المرأة على مستوى عالٍ وثابت من هذه الهرمونات في دمها وهذا يمنع الحمل بنسبة ٩٩.٩٪ تقريباً. من هذه الناحية ليست هناك أية وسيلة اقوى لمنع الحمل تصل الى هذه النسبة من اقراص منع الحمل؟

لقد جرت عدة بحوث علمية في مطلع السبعينات على اقراص منع الحمل التي كانت آنذاك تحوي نسبة عالية من الاستروجين (١٥ - ١٠ ميكروغرام). ودلت نتائج هذه الابحاث على زيادة في نسبة الإصابة بأمراض القلب وأندام الشرايين والاورام السرطانية. لدى النساء. المخذلات فرق جيل ٣٥ اللواتي استعملن اقراص منع الحمل. ووجد ايضاً ان سبب الارتفاع في نسبة الإصابة بأمراض القلب وأندام الشرايين، هو ارتفاع في نسبة مادة الفينوثيونين وعوامل التشنج ٢ و ٧ و ٨ في الدم وانخفاض نسبة الاتي ترومبين ٣.

هذه التغييرات مرتبطة بشكل مباشر بكمية الاستروجين في القرص. ومنذ آخر السبعينات، مع اختراع اقراص جديدة تحتوي على ٥ ميكروغرام استروجين فقط، انخفضت نسبة الإصابة بأمراض القلب بـ ٥٪.

بمناسبة طرح موضوع «العنف ضد النساء» على جدول أعمال الكنيست يوم الاثنين القادم:

أوقفوا همجية العنف ضد المرأة!

● يشهد العالم في يوم الاثنين (٩٩/١١/٢٤) نشاطات واسعة يقوم بها جمهور وكرات النساء، في مختلف أنحاء العالم والكنيست والمجتمعات والمدمرطين من الرجال للبحث في موضوع العنف ضد النساء. وهذه هي السنة العاشرة على التوالي التي يتم فيها بحث هذا الموضوع دولياً بعد ان اتخذ القرار في مجلس النساء العالمي في برغونا، عاصمة كرومبيا، بتأييد من الأمم المتحدة والمؤسسات النسائية الدولية المختلفة. وفي اسرائيل سيجري بحث الموضوع في الكنيست بمبادرة النائبة اليهودية قار غريجنسكي، كما سيجري بحث شبي للموضوع في الكنيست أيضاً في يوم الاثنين الذي يليه أي في ٩٩/١٢/٢.

تنظر هذا اليوم وكلنا أمل في ان يخرج المجتمعون بشي، جدي فعلاً يؤدي الى حماية المرأة جسدياً ونفسياً من الاعتداءات عليها، خاصة وقد شهدت البلاد في هذه السنة مبرحة كبيرة من الاعتداءات ضد المرأة ان كان من داخل البيت، وزوجها او والدها او شقيقها او قريبها، او من خارج البيت، وفي كل مرة يخرج المجرم وبطريات تعتبر خفيفة بالمقارنة مع العقوبات التي تفرضها المحكمة على جرائم اخرى.

وتشير الإحصائيات الى انه في هذه السنة قُتل ٣٢ امرأة داخل العائلة. وفي وسطها العربي كانت آخر حادثة قتل تلك التي تعرضت لها ابنة الله التي قتلت في منطقة حيفا. ولعلها المبرحة التي عززت الانهيار من حرق الصبية ابشام جيتي من الكسال التي ما زالت المحكمة بشأنها مستمرة. وجريمة القتل البشعة لامرأة عربية في منطقة طبريا وغيرها وغيرها الكثير. أمور منها نشرت وأخرى لم تنشر ولا يزال القتل طليق وأحار.

من المراهض بالنسبة لنا ان القرائات والقرارات الادارية لا تكفي وحدها لمعالجة موضوع الاعتداءات العنصرية على النساء (وكذلك الأطفال) فندفن نعيش في المجتمع الاسرائيلي القوي بمختلف مبادئ الللل ولللعن اليوميين في المناطق المحتلة.

ولم تعد هناك حاجة للمبرحة على ان من ينصرف كاتل في نابلس لا يمكن ان يصعب انساناً ظاهراً في كل ايبس، واما مجتمعنا العربي، فليلاً من تأثره السلبى بالمجتمع الاسرائيلي، ما زالت حكمته ونسبة غير قليلة عادات قديمة بالية تجوز القتل تحت سحر ما يسمى بشرف العائلة أو من الشرف ان يقتل الرجل ابنته او زوجته!!

ومع هذا فان بايدي السلطة الكثير لتحمي في مواجهة هذه الظاهرة الهوجية وتلقوا على ايدى الكنيست. أولاً بنشر الزعمية والاكثار من الحديث في الموضوع. ثانياً عن طريق بحث الشرطة على القيام برميها في بحث المصير بالاختصاص لدى ضحايا الاعتداءات. فليس من المفرد ان تظل الشرطة متصاعدة مع المجرمين. وثالثاً بالزيادة ابرياء قانونية صارمة ضد المجرمين وبسبب اقرارين جديدة وتضديد العقوبات ضد المجرمين.

من هنا، نوجه دعوتنا الى اعضاء الكنيست وعلى جميع المسؤولين الذين بإمكانهم التأثير ان يكون اليم في الكنيست ذكياً كسبة لا في الامر من ظهوره بعد ليس حياء كل امرأة في البلاد لتصبح، بل تهدد المجتمع بأسره، اخلاقياً واجتماعياً. وندعو اعضاء الكنيست العرب بالذات الى اخذ دورهم في هذا الموضوع دافعاً من نصف المجتمع العربي. النساء.

(امال شحادة)

رسائل القراء

الى القارئة العزيزة صاحبة الرسالة بعنوان: «انقذونا من القتل»

خساسة الموضوع وملابساته المعقدة لن نتكلم من نشر رسالتك المأزرة ومعالجتها من على صفحات والاقلام، وذلك لسببين: أولاً - ان النشر قد يضر بشخصيتك نفسها، فنحن لم نعلم من رسالتك انها تعرف بشخصك إنها لمعالجة مثل هذا الموضوع. وثانياً - ان النشر قد يخلق جراً معادياً وتشكيكياً ليس فقط تجاه شخصيتك بل مئات وربما آلاف السيدات في وضعها. ونحن نريد فقط (الغنى لا مقابلة الناطور.

ومع هذا فنحن نريد ومستعدون لتقديم كل مساعدة ممكنة حتى تتمكنين من تجاوز هذه الأزمة. ولذلك، نقترح عليك ان تتسلي بجمرة هذه الصلصة لي اسرع وقت ممكن على العنوان التالي: آمال شحادة - مكتب الاتحاد في الناصرة، هاتف رقم ٥٥٤٣٣.

٥٥٤٣٤ (٩٠). وستتلق معاً الى الطريقة المناسبة لمعالجة الموضوع في أسواق سوسيسا مع بداية ١٩٩٢.

أعاشت احدى الشركات السورية انها ستخرج في الاسواق اعتباراً من بداية ١٩٩٢ كلباً ودية نسائية تحمل اسم وبيدتين.

واوضح متحدت باسم شركة أوران ابرود المكلفة التصديق ان هذه الكلبات الرائية وهي البديل الوحيد للزواجات الرجالية متعجب للآراء حماية نفسها من عدوى الايدز.

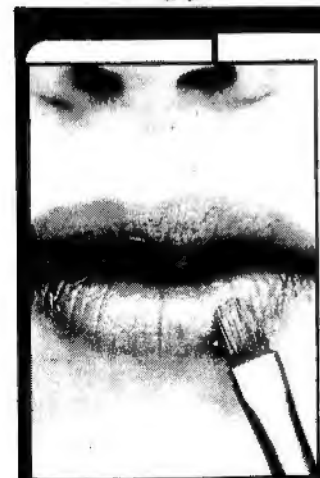
واضاف ان الكلبات الجديدة وهي مصنوعة من مادة البوليوتورتان وتحمل طليق في طرفها يمكن وضعها خلافاً للزواجات الرجالية الحالية قبل الاتصال الجنسي. وقامت بصنع هذه الكلبات التي لا يمكن استخدامها إلا مرة واحدة فقط شركة شارتنس الدولية ومقرها لندن.

٤ - حماية جيدة من الإصابة باورام سرطانية في الجهاز التناسلي. فبعد استعمال خمس سنين، هناك انخفاض في الإصابة بسرطان البيض بنسبة ٩٠ - ٧٠٪ وسرطان الرحم بنسبة ٧٠٪.

٥ - انخفاض في نسبة الإصابة باورام الثدي غير السرطانية.

٦ - التخفيف من اوجاع المبيض ومن كثر الشعر على الجسم ومن حب الشباب.

٧ - انخفاض بنسبة ٣٠٪ بامراض التلد الدرقية ده ٥٠٪ بالتهابات المااصل اليروماتية. بعد كل هذا المديح والعطس، لاقراص منع الحمل فليس غريباً ان استعمالها يزداد باطراف في السنوات الاخيرة. واليوم يمكننا القول ان اقراص منع الحمل هي حجر الزاوية في التخطيط الصحيح والعصري لتطور العائلة، من بدء الحياة الجنسية للمرأة وحتى جيل ٣٥ لدى المحدثات ر. ٥ لدى غير المحدثات.



ولجمال شفتيك

□ اختاري لرباً هادئة ناعماً، البيع الوردي، الوردي، الاصفر - البرتقالي، واستعطي رشفة تشديد الحظوظ وتزويج الحمرة. ولا بأس اذا وضعت لعة خفيفة في وسط الشفة السفلى.

لجمال عينيك

□ لايراز العينين بدون مبالغة، لا تشدي التخطيط والتكحيل. الزرعة الجديدة هي لصباح التكحيل الخفيف، خط خفيف من الكحل فرق ورشي الحقن الاعلى كالب لاشراقة النظرة. تستطعين تخطيط المايجين قليلاً بالظلم الاسود او الاسمر. قليل من والمساكارا على الرموش. طلال خفيفة على الجفون اذا اردت. واختارها طبعاً ناعقة بدون تفرج وذات أوان طيبة.



قالوا لـ «الاتحاد» عن..

الدورة الخامسة أيام قرطاج المسرحية

عليها ملامح التجريب والارتجال. ويبدو أن علينا الانتظار لفترة أطول من الوقت قبل الحديث عن خصائص مشتركة للمسرح العربي. سننظر هنا وهناك على صوم مشتركة لكن الخصائص المستمدة من مكونات الثقافة المحلية والأجنبية عموماً ستحتاج إلى وقت أطول من الزمن قبل المرور على الصيغ الفنية والتجريبية الملائمة لتجديدها المسرحية هناك. أيضاً، مشكلة اللغة، فهي حينئذٍ اللهجات الدسمة المحلية بطاقت تعبيرية بالغة التأثير والتقدم، كما

بإتاحة لنا الاتفاق الراسمة أمام المسرح العالمي. وانتي، بشكل خاص، سحنة جداً يتنازع لجنة التحكيم المسرحيات المسابقة الرسمية لأنها كانت متصلة جداً وشكلت تقيماً للأدبيات التي جاء بها المسرحيين العرب والأدب التي هذه الدورة المعلقة.

■ الفنان عمران راجب

■ المنظمين ليبيا

■ كانت الدورة الخامسة لمرحاج قرطاج راحة مختلف الاعمال المسرحية أما اللبا، فهو كبير، كما

○ تونس، البلد المضيف لهذا المهرجان الثقافي المعلق، كانت فاعلة في الدورة على مستوى انتاجها المسرحي أيضاً ○ «كوميديا» - قنبلة الليرة حقاً وفعلاً ○ الممثلين النكور ○ النص المسرحي كان أكثر الحاضرين غائباً في هذا المهرجان

تفتحت عليها التوبة الفكرية الدولية للمهرجان توصلت إلى كتابة مؤدوها أن الحالة الفاعلة للمسرح العربي هي انكسار، طبق الأصل، من الحالة الراسمة للوطن العربي. وبكلمات أخرى حالة خلة وبالسمة تصبح على مشرق العالم العربي وعندها كما تنسحب على قتاله وجنحه وعوامل بوض المسرح العربي مرهونة بعوامل نهوض الشعب العربي وتخليها على القرح الماصل في سطرها والحالة الراسمة السائلة لا تحسن انتقاء الفراء الفردية اللائقة على مستوى الانتاج الفني. غير أن هذه الظواهر دائرية قليلاً بحجم النشاط المسرحي الناشئ على امتداد البلدان العربية.

■ الصمصغة والكاتبه سوسن

■ سيف الدين - فلسطين

■ غرة عن الوطن، غرة داخل الوطن، غرة من بعضنا، صرخات على صرخات فردية لألور مرة، إنسانية

ألم مرة، فرحان عذبة المطلقا بعض فرحان المهرجان، ووصلت بطل حق فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

فرحان

حوارات في قرطاج/تونس

○ تقديم: أنطوان شلحت ○

■ الأديب الفلسطيني جيرا

■ إبراهيم جيرا - رئيس لجنة التحكيم الدولية

■ أيام قرطاج المسرحية مستمرة في التجدد والمطعم. ولد يات

مكبساً حشواً يجب تدعيمه باستثمار ومشاريع ويكمل القرة الطويلة

باعتدال من حولها إلى إحدى المحطات الرئيسية التي تطل على التجارب

الإبداعية العالمية

طبعاً هناك عدة لغات لا يمكن أن لا تتوقف عندها. وفي مقدمتها ما

يرتبط بمسألة الحرية الثقافية. فلهذا

عانت هذه الدورة الخامسة من كثافة العروض المسرحية وتعدد الكبار،

بحيث ضاعت الحرفة الفنية وانغلق الحلق المسرحي، كما كان هناك تفاوت

كبير بين العروض المسرحية والمظهر

الوطني

ومثل الأهم من كل هذا، بالتمسك

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

شخص مثلي شكلت هذه الدورة له

● عشت تونس على امتداد الدورة ما بين (٢٨) تشرين الأول الماضي (١٩) تشرين الثاني الجاري تطهراً لغالبية دسمة مستمرة قلقت في الدورة الخامسة أيام قرطاج المسرحية ومهرجان الدولي للمسرح. وقد جمعت هذه الدورة حشداً من كبار الفنانين المسرحيين وأهل الاختصاص من العالم العربي والأفريقي والأوروبي والكندي، أول الأمر وأخره، فقرة تونس على امتداد مهرجانها لمرحاج والأفريقية والدولية لم تكن من طلائع وضاعت كبيرة ولحم تون إلى الثقافة بجميع ألوانها

ومثل الأهم من كل هذا، بالتمسك شخص مثلي شكلت هذه الدورة له



● جيرا إبراهيم جيرا

فرصة أرى لاستثمار والصناعة المطبوعة بتوجيه الفصلي غير المبرر مع ثقافة افكار المغرب العربي

وجهاً لوجه ومن غير أية جسر أو حدود، إن قرطاج وفي البلد العربي

الظفر لهذا المهرجان كانت فاعلة في الدورة على مستوى انتاجها المسرحي

أيضاً، فعلى من مسرحية ومركوبية ه التي كانت، حقاً وفعلاً، قبلة الدورة

استثمرت بالمناخات الكبرى وبمناخات أفضل مخرج، كان حضور المسرح

الفرسي، من خلال الاضاح الأخرى، حشواً رغبياً على جميع المستويات

حاز على إعجاب الاضاح، العرب والأفريقية وإن رضا لقاء المسرح

لا يروون كما كان، بالذات، في جميع الاضاح الغربية التي مرحت

عنى عاشق الدورة إلى لم نل أن له قد كسفت منها

تقرطاج المسرحية أمام باصري جملة من الاشب، لكاتبه، غير المرحضة ضمن

وجيئات الاضاح والتقليدية، داخل الساحة الثقافية، العنية العربية وإن

أرأه ما يمكن الانتشار إليه - وهو ما أتت بنا لساً رؤىة خلال فترة مكرتنا

للتصورية في تونس - إلى المسرح في هذا النظر العربي - الأفريقي مطا.

لن أقسى المحدث وفيه من الرؤى الفنية لجدة بجهودهم ومن الطاقات

لمرعبة والمصاحبة ما يوتيه مكائاً ومروعة داخل الحركة المسرحية العربية والعالمية

فرصة أرى لاستثمار والصناعة المطبوعة بتوجيه الفصلي غير المبرر مع ثقافة افكار المغرب العربي

وجهاً لوجه ومن غير أية جسر أو حدود، إن قرطاج وفي البلد العربي

الظفر لهذا المهرجان كانت فاعلة في الدورة على مستوى انتاجها المسرحي

أيضاً، فعلى من مسرحية ومركوبية ه التي كانت، حقاً وفعلاً، قبلة الدورة

استثمرت بالمناخات الكبرى وبمناخات أفضل مخرج، كان حضور المسرح

الفرسي، من خلال الاضاح الأخرى، حشواً رغبياً على جميع المستويات

حاز على إعجاب الاضاح، العرب والأفريقية وإن رضا لقاء المسرح

لا يروون كما كان، بالذات، في جميع الاضاح الغربية التي مرحت

عنى عاشق الدورة إلى لم نل أن له قد كسفت منها

تقرطاج المسرحية أمام باصري جملة من الاشب، لكاتبه، غير المرحضة ضمن

وجيئات الاضاح والتقليدية، داخل الساحة الثقافية، العنية العربية وإن

أرأه ما يمكن الانتشار إليه - وهو ما أتت بنا لساً رؤىة خلال فترة مكرتنا

للتصورية في تونس - إلى المسرح في هذا النظر العربي - الأفريقي مطا.

لن أقسى المحدث وفيه من الرؤى الفنية لجدة بجهودهم ومن الطاقات

لمرعبة والمصاحبة ما يوتيه مكائاً ومروعة داخل الحركة المسرحية العربية والعالمية



● الفنان صلاح المصمدي يتحدث لأطوار شلحت.

من علاقة مباشرة بجانب الحياة اليومية والسرايا الثقافية اليومية، تفصل القصص بين المادي والفني

لفنطلي على العلاقة نوعاً من التجريد الذي يقلل من عناصر المروعة

والعنفية



● د رافع الصبان

لكل هذه المشاكل علاقة مباشرة بالنص الذي لم يكشف عنه أو

يبلغ من الرشد في وقت قريب

■ الدكتور رفيع الصبان -

مؤلف ومخرج (سوري)

● بصغي عضواً في لجنة التحكيم الدولية لسجل، قبل كل

شيء، انتقائي ينتائج التي ترسل إليه المهرجان. لقد ناقشنا كثيراً كل

الاصال المشاركة في المسابقة ووصلنا في الأخير إلى هذه النتائج باقتناع

جماعي. ولا شك أن نتائج المهرجات تكون دائماً دون رسا كل الاطراف،

وهنا أمر طبيعي لأنه لا يمكن الاتفاق، خصوصاً في الفن، على رأي واحد

أنه فرصة أتاحت للمسرحيين أن يتعارفوا ويختاروا ويختاروا ويختاروا

على أصال بعضهم البعض من أجل الامتداد والاستفادة

لجنة التحكيم الدولية أصابت في معظم اختياراتها ولم تحقق إلا في

القليل. غير أن عدم القبول بجائزاً ينبغي ألا يكتن حرج عثرة في طريق

الفنان أو أمام استمرارية طاق الاضاح

العربي والدولي الكبير



● من حشر

■ الناقد حسن خضر -

فلسطين

● يبدو أن النص كان أكثر الحاضرين غائباً في هذا المهرجان، لقد

امتازت الغالبية العظمى من الاضاح بصيغ مسرحها وانتقاد الشرود

الصورية التي غير القداما عن غيرها من صيغ الأدب واللقن وفي الاضاح

للمرحضة لم تدور على المؤلف المسرحي بل على مخرجين كباراً

بإتاحتها للجماهير كانت اللغة، والفرقة، وتكتسب فصلاً تأثراً عده

البكا في الكثير من العروض. إن الانتاج مهما كانت صيغة لا تفتي

الكتابة بل يجب أن تضي ويحيها بلغة مسرح جديدة يعثر بهدو.

ويجمل ولكنه له بدأ الطريق وهما هو المهم.

وهذا المهرجان خاصة أخرى حيث تجلت فيه المصطلحات وقدم لنا وأتاحت

تفرغ فيه على الممثلين الأخرى كقول، بقا، على جميع الفروقات

الصلابة التي تطل على لمرات المرة وعامل وحس الامتيازات الضعيفة.

فكانت المصطلحات بكل قدرته، وشغافته ولذات طريقي وإثبات خلاف ما

بهذه، ولهم في ذلك جداً



● عمران راجب العربي

■ الفنانة مديح آباد

جائزة أحسن ممثلة

■ (العراق)

● إن مهرجان قرطاج المسرحي له أصبح بالذات نقطة إشعاع على

المرح العربي حيث أصبح يتم الكثير من اللقاءات ويمكنه أن يكون



● سوسن سيف الدين

لم يكتمل أي من العروض قداماً. قيم الإخراج جيداً، وقدر التشكيل جيداً

أسر القطن النص المسرحي الملائم. ولكن بدأ بعض المسرحيين يتلازم

وتربل طاب اللغات العربية، بشكلها الانساني، خرج التصور من حكر

الانديولوجية التي تفتي الفرد لصالح الرؤية الجماعية وكان ذلك واضحاً من

خلال لستخدام الجميع في أغلب عروض المهرجانات

كثيرة في الاكبا، التي تروينا، سقات من القهر للفراسل على

الصعيد الوطني، الاجتماعي، البشري، شخصيات متينة من بعضها

من مصحفاتها. صرخات امينات، عبرت عن هموم ومخاوفنا، انكسار

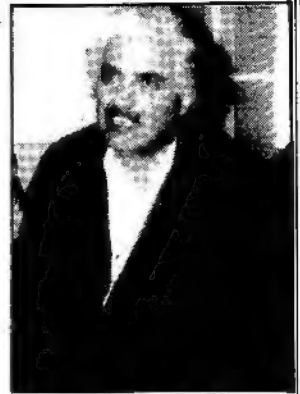
أصوات، بلغة مرابحة وتقد ذاتي للنفس والوطن. وفي الوطن أو هذه

الاطراف، التي تحفنا، فخرت من معاناة صرخنا بنصوص ثقافية،

نفسية عالية تهرب من خلق مسرح لنا بأحر عريه قد يكتمل قدياً، وثقني

مطلقين على أرضنا وأكثنا نودع

من الشاعر الفلسطيني أحمد دحبور إلى «الاتحاد» ثانية المجلد المصنوع



١ - في الحفل الرسمي

أنا مثل هذا الزمان
أنتقل، مني، في المرات، إلى
هل شاب القلب،
وإن القلب على عشب رطب؟
أم كرت هاتان المينان بالاشتراك؟
وهل طرقت مني الكفان؟
وهل برت برة الغربة في عظم القوس البرقي
هل بحث الماء،
ولا نالنا شراً لما فأس لي،
وتعش الحفوة لي،
وأراني في حفل رسمي؟
أنفجر شيء، حقاً، في؟
سأفكر على مناسبي،
لنفس جراباً ما كان يصح عليه دمي -
يجلو الإشكال،
أنا من لا يهني
أرض تنفضت نبعاً تبعاً
لي والدة تفرقي مطرناً:
الأول ينسج بالزوايا
والثاني يروي الأرواح
من أي وفاة حدث؟
وأي وفاة، ألا يقنعني قشر
أو ضوء،
أو خبر من فجر بعد مطبق
جيتي التطلب حال عال
وأنا أجهل في الطعنات،
ولا يدينني من جيتي التجوال
فأرد على تعبي بحرقي

ميت أم سأل النجم على سلف طيني،
لما شعلت الطرقة المبرح بلحم كان صديقي؟
هل علي الفحة؟
عندي العظمة؟
جلي الـ... كانت بشراً يتجبر بالأكوان،
ويرسم بنت الجان،
وكان براني،
كان يوم، كان صديقي؟
أنفج وجه حبيبه،
ماذا، لو في تلك اللحظات، كؤلة دمرغ رسالتها؟
فتفتح وردة النور،
وقاحت بالبرق، سطوح الدور،
نفكر أن يستحضر وجه حبيبه،
أن يدخل في شأونها،
أن يرسم لسمعة قبلتها
... فتأخر عن مهاد الفارة،

يا الفارة...
ماذا لو أنني لبثت الدمرة ذاك اليوم،
أنشرب قهرتها في خرسمه...
هل كنت، إذن، أتعلمت هذه اللحظة من دمه؟
هبت أم هم سأل؟
أم أن، كماداتها النطرية، أغرت وتحتى الزوايا
وإذن ما زلت...
ولكن ماذا زلت؟
من يطلب قلب صديقي وجبة هذا اليوم،
وطلب كسرة رومي؟
من يرحي
أني وارتحت على سفح الجبل؟
من بيت بالأمل؟
من قال، لثان أنا وطريقي -
بل إننا أحد
والمرث والمرث والمرث الموت هو المدة
وتقول الفارة إننا نحن الأقرب،
حتى والظلمة تبعه
وصديقي... أين صديقي؟

لكنني أطلب وجهي قبل الظهير،
فيحضر وجه آخر،
تكتفل الدنيا ويظهر التجوال
هل صرنا نجس؟
أم هل بعطينا ما نطلب؟
أم هل نام القلب على عشب رطب،
وصحا فإذا هو في حفل رسمي؟
لا.. لا يكتفي
أن أخرج من هذه المرات
لا.. لا يكتفي
أن أخرج حياً بعد وفاة
لا.. لا يكتفي
أن يحصل نصفي ذاكرتي ليلى المهد،
والذاكرتي نصفي
لا.. لا يكتفي
أن أرى من سحر الكرسي
أن أحمل أجراسي وأجلب في الحفل الرسمي
ما فات الثمان لكن ما هرأت أت
ولها لا يكتفي
أني أنجاز إلى الصف الخلفي
لكنني والصف الخلفي
ما زلت تحت الفارة...
لم تتغير...
لجيتنا خطر... والسفط طري
لصحت، دعي
والصحت دواة
تتساقط من رومي الأشلاء،
وأكتب حينا،
أتمنى،
أو أترحل،
أذهل أو ألقى باليوم علي
تفتقر، في رومي، الأشياء...
ولا يبقى إلا القوس البرقي
فرب بري فوق اللحية...
كيف سيرض في حفل رسمي؟

ما من أحد يعطي مهلة
والتهر من السحب الخيلي أعلى،

٢ - حجر الحولة

يتنزل أشواكا،
ويبيض شراكاً مخدقة،
ويتأخر نارا حتى تتركني الشعلة
هل كنت معي؟
أم سأل مني طير أخضر
بحصى أعفد الموتى،
ويجيز رومي للحولة
هل كنت معي
أم كنت اثنين؟
أم أن الوقت ينفذ اليأس،
جرباً تقشر جفن العين؟
لأطارد عمراً يرهق أن...
وطاردني سيكاً يقبل من...
والوقت ينج،
ولا أحد يعطي مهلة
مهلاً... مهلاً،
من يشعل؟
كل رباح الأرض على حجر،
وغراب الصبر بلا أمل،
والكرمل يدخل غربة رومي،
يوطني وأنا صاحج،
لا يصعبه أني من غير سلاح،
لنم يفسر بل يستفسر عن نسبي
لتصاحت حتى تصب الشهد،
تدخل حيفا كاملة،
فأكلهم حيفا بالبرقي
لا تطلب مفصلاً صغيراً في زئار الأم،
للك اليوم،
ولم تطلب شمعاً ودموعاً،
لكن تطلب ألا أراجع في طلي
يا حيفا لم أرها إلا في لهلة أمني والأحلام،
خلقت، معاً،
وعلاً...
ومعاً ومعاً،
وعلاً متكون،
ولولا خلفاني ما كان ليحضر لي عيني،
على المهاد، أهي
لكن الوحشة جثات الرصد، عديد الوقت، فراج
البيت، زهات الصمت، عواء اللبنة...
غير تطلنا،
والله... لا أحد يعطي مهلة
لم يستعنا سيف الدولة
لم يدركنا سيف الدولة
غازنا حفصاة الوردان فلم يقبل أحد
أرسلنا الريح، فلم يقبل أحد
نادينا الشمس، الظل،
الدمع، الأمل،
الشوق، الفل،
العائق، والمخجل،
فلم يسمح أحد
وعشنا بالفتاح فزادت أفتال الدنيا
وعشنا نكمن للركيا
فهبطنا في قزح... كالسيف،
وأرسلنا إلى قزح، حتى عاد البلاء،
وقدعنا أعيننا،
هل هنا الشهد أسود عن قصد؟
أم أن لأعينا عملاً غير الرضا،
ومصافتها الرعد؟

وصعدنا القبة،
كانوا يحتفلون بنا
والساق يتنخب الألداح لنا
لكن شراب السالي كان شراباً،
واجتمعوا في الحفل لحياباً،
واجتمعوا عدداً،
ونزلنا عند اليأس،
لنم مثلي
الحفل على شكري وأنا المطرود من الحفل؟
الربا لي، ولي الرمد
والمرث والمرث والمرث هو العدة
أهلنا إن ألسهم يتعدوا؟
لقطاري مصطنع،
ويريدي صريح،
ودمي يندأ
وعندي حتى لو لم يظهر في الربا البلاء

لم يدركنا سيف الدولة
ما كان هنالك،
فقد هبطت نيران السقف على كشمي
واسيلق ثانية، لكن ليوت، أهي
نيران السقف قلقت عركه
وأجالت الجولة
وأنا استعمل،
لكن لا أحد يعطي مهلة

هل أخرج من حيفا ولداً؟
لأودع إليها بعد العصر وتخرج من كشمي أبداً؟
هل أنسى أن غداً، ومعاً، وعلاً...
يا حيف الأحلام المكسورة يا حيفا
هل تدخل ذاكرتي سيفا
وتأرجحها طليفاً؟
هل كنت معي أم صرحت اثنين؟
أم أني من أرواحم ياتي،
شككت على أنفاني،
فأجهنا خللاً بالثمن؟
كلا،
فليخلص المراك كثور سواي
فانا ما زلت أرى،
لا أخرج ما أعطي الصراخ،
ولكن ما تمكني عينا
هي حيفا. ما زالت حيفا
ذهب الرمد
وأني البلاء
لم يستعني سيف الدولة
فلماذا لست السيف،
وعندي حيفا؟
لست وحيداً فالأطفال يدي
والنهر غدي
ولي الجولة

ما من أحد يعطي مهلة
لا أمهل من يستعمل، بعد اليوم، هنا
حتى لو أن المطلوب للمهر أنا
لم أمهل، يا حيفا، سيف الدولة
لكن أغلقت على جرحي جسدي
وقطعت يدي
فإذا يدي حجر الدولة.

مغامرات نواز العشار!

● بقلم: د. أدوار الياس

الصبر

وجاء في رسالة نواز العشار:
في عم خرفي داني الخلقنا الامجاد نقولا، معلم المحبة الاولى، حمة هرا
بين البساتين.
وعلى كتف بين الصرار جاحنا صفوف الصبر الصاعدة مشتبلة
باكرونا، ولاتني حصن بالقلم الاخلاقية القائلة «التقاع كن لا يفتي»
اكشفت بقشعر دواظ كوزين لكن القهمان ابو فيلة ابن راعي العجال حصن
وقشر دواظ حتى التفتع وعصص.
وبعد لشل وصفات خالتي الحجة حبيبة وجارتنا نظمية الجاهل، اخذ
والده، علي الخمار، الى جادة الكعبر خالد تركي الجهادي - المغاري، الذي
انقطع عن اعداء ما بهض من صف سرفاقية لزملائي في اثنان هذه اللغة
الشبية، ادواء وحكي له حكاية حرب وعصص وزاوع، التي ولعت على
زمن تركيا بين اهالي الرامة والمغار.
ولقد الحكاية انه بسبب وفاة الصبر في المغار فانها كانت تضرب ارقاماً
قياسية سبوية من حيث عدد حالات العصص. فأخذ اهل الرامة بغير اهلها
بالأمر، عصص.
واتت يوم عصص احد سكان الرامة، وبسبب بولهم في معالجة مثل هذه
الحالة لجأوا الى شهر خيرة مغارية في الموضع، فوفعت له لاث وجبات من
حساء بسمل ازرع، ففعل.
- وهل اسفلا؟
- لهم في الامر ان منذ ذلك اليوم اصبح لدى اهل المغار سلاح حاد
لجراحة اهل الرامة. وأدى ترازون القرى الى احوال السلام بين القرينين
وحينما نطقا الحكاية، خلال حصص الغريبة، الى الاسماء نقولا أكد على ان
تاريخ كل قرينين مغاريين شهد معركة مشابهة. وسبق مثلاً:
- على حمار عرود عبيدة واهل هراية يبعون اهل سبيون بحارة سد
الهرء الغريبي منهم عن طريق الامانة جدار من الحصر، اما اهالي سبيون
فيوجهون النوبة ذاتها لاهالي شعب، كما ان اهالي الرامة يوجهونها الى اهالي
نجد الذين يوجهونها الى اهالي الدبر البعثة الذين يوجهونها الى اهالي مجد
الكردم الذين يوجهونها الى اهالي البردة، الله يكون في عهدهم الى جميع
اعاكن لكونهم.
- وهل تحدث مثل هذه الملاحات بين سكان المدن؟ - سألت الاسماء،
فأجاب:
- تحدث.
- مثلاً؟
- لا يزال سكان حكا يرددون، بكبريا، سافر، نادوة حدث في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر بين صفدي ومكاري.
ونظروا ان احد سكان صفد الجبلية زحف من سبلا طبريا ونزل على
حكا، وضرب صيحة مع احد صيادها، كسح معه في عرض البحر، ولان
المكاري ضاير في الصيد والبيع سأل الصفدي:
- يتصرف بحسب؟ - فأجاب:
- لا - فقال:
- خربت ربع عرود.
وبعد حمت اسفرد ربع ساعة سأل الصفدي المكاري:
- يعرف جفرفا؟ - فأجاب:
- لا - فقال له:
- خربت نصف عرود.
وبعد نصف ساعة حاج البحر وارتفع المروج كالجبال، فقال المكاري
الصفدي:
- يعرف تسب؟ - فأجاب:
- لا - فقال له:
- خربت عروداً
ولان جميع الفراء الطفال اطلقت في الحال كلمة:
- يا حرام!
اسرع الاسماء واضاف:
- المكاري فهم ويحياي وشيخ، سحب الصفدي خلفه وصارح الامراج
حتى وصل الى الشاطئ بسلاط.
- ويحدث؟
- كثر تبادله الزيارات بينهما، وعرف المكاري على شقيقة الصفدي
واحبها وعقدوا، ولا يزال العشرات من احوال اعداءنا يلهمون على
الفاشورية.

● أروع صعد السعد الفريادي بسطته، كعده ساعة الحانة والضرورة،
في مخازن دورر المشهورة بامانتها، عند الدخول الشرقي للشارع حاد الذي
ترابط على طرفه الغربي مكاتب والاتحاد - واعتلى دوج عسقلان، مرتعاً
نحو الهادر، بهدف اعداد بصفه لقتل الشتا.
وبينا كان الفريادي يقف على سحر كاية صبر ونصر وغيث فلال
شاهد الكاتب الصحفي انطوان شلمت «ابو عدي» بصر في شارع
والطليبي (احقرتس) وهو يردد:
«ترنس، يا خضرا! حارة الاكباد/غزلتك البضا/تصعب على
الصياد» -
فاستوقفه وبسبه رساله من تقريره في تلك الليالي، فأجاب:
- لتنا نعيش في صغار، يا عدي، صغار ثقافي شامل، ادبي وفني،
شرف جاكتر الحضاري التي احضرته عني من هناك.
ولم يلبث ان شلمت طبعته، على جانب الشارع، وشرع بعرض محتوياتها
السرية، الاخرية والسرية، على الفريادي والفتوليين الذين حضروا ذاتها
جرامها.
ولان احدهم ضربه كلاً، حقياً، على كتفه التفت شلمت الى الخلف
وهذه:
- مؤن! حبيبي عصام خوري! كيف التفتحت لي لسم الاعلان؟
فأمر عصام على دودة الفريادي وشلمت على صحن حصن مع شمة
وصتير في الطعم القاتل فربح حصن الامم، لياكلوا ويحتدوا.
فقط الفريادي مؤكلاً على انه اكل، وأشار الى حاجته للمغفر على
كندري.
ففتش شلمت من الضحك وساح:
- اسألني عن اسم محل تصالح الكندري في لراس،
سألاً، فأجاب:
- يسونه «مصحة الاسطية» اما محل تصالح الطلوزينات يسونه
وعادة الطلوزين، واللحمة اسها «موزوا» وشادت ملحمة كتب على
مدنلها «موزة الاسط» والندد يسونه وتزوا.
وتزوا، بعد ان افق الفريادي بان يسلع من كندري لا وجاء فيه، وان
الكندري اصبح اقل من الكندري، والقتل له ان يشرى بصفه جديداً.
وخلا الطعم، وجلسوا في الزاوية التي كان يجلس فيها، ايام زمان،
محمدة دروش وسبح القاسم وسلم جبران.
وبعد ان سطوا على صاحب الفضل والسرقة خلبا حصن وطفلة
سفريل، فظن انطوان وقال:
- الترتسين لا يعرفون الحصر والقتلة والكية اللينة، ومن يبعها عليه
البحث عنها في لطامح السوروة واللبانية، وماكروهم الذهبي وخض وكوتس
واين ناس، واتسم وكسكس، وهو عبارة عن خليط منه مع البطاطا المشرقة
والجزر المشرقة وبعده فزود، بعصمه، مع حب الحصر الجليل - لسان عصام
خوري، فليلاً، وقاله:
- فيه شبه مع المغارة الذي يفتله اهل الحنة والكسر - فاضاف الفريادي:
- ولي الجليل، الشرقي والغربي، يسونه مغربية، وباتفاقي ان بعض
العرب الذين عادوا بسلاط من لغربية يني حلال والزر سالم حلالا لنا هذه
اللكة الشعبية المغربية.
وها ان الفريادي سحب لقف بين شوارع الديار والتمفر على الآثار سال
ونقل الجواب:
- الترتسين يسونه الشارع ونهج، وعندهم نوع لينة ونهج
سلاط، ونهج ابن خازم ونهج محمد الهال، ونهج قناتم، ولدهم
مطلة ذرية وافقة بين بحر وجبل اسها «سبيو» وسيدة، ولشدة جلالها
وقبيلها اختطها منظمة «البرتسكو» تحت رعايتها، وللغير للاعجاب ان الفن
العماري الترتسي العربي سلاط بالارتين الاروق والارتين، روا ليمكن صفاء
السماء ومعية السلام.
ولان الفريادي وقف طارحة السلام، لمسك عصام بكهه وقاله:
- صبرك عليا، يا عدي صمد، خلتا نفهم ونستفهم من هائلة فعل
ترنس بعد التفتت صراي الحصر، فأجاب الفريادي ان هناك:
- انهم يرمون الكبر من حب الزمان، ويظنون الكبر من الصبر.
وعندهم صبر اسفرد حل، وعندهم صبر كندري الفن حامض، لكنه طيب.
فقط الفريادي:
- طيب الله الاتقاس، ولبعسل احكاما معروفاً ويوصل رسالة نواز العشار
الى صديقه الاسماء، ففهما تصدحت عن:
● أروع صعد السعد الفريادي بسطته، كعده ساعة الحانة والضرورة،
في مخازن دورر المشهورة بامانتها، عند الدخول الشرقي للشارع حاد الذي
ترابط على طرفه الغربي مكاتب والاتحاد - واعتلى دوج عسقلان، مرتعاً
نحو الهادر، بهدف اعداد بصفه لقتل الشتا.
وبينا كان الفريادي يقف على سحر كاية صبر ونصر وغيث فلال
شاهد الكاتب الصحفي انطوان شلمت «ابو عدي» بصر في شارع
والطليبي (احقرتس) وهو يردد:
«ترنس، يا خضرا! حارة الاكباد/غزلتك البضا/تصعب على
الصياد» -
فاستوقفه وبسبه رساله من تقريره في تلك الليالي، فأجاب:
- لتنا نعيش في صغار، يا عدي، صغار ثقافي شامل، ادبي وفني،
شرف جاكتر الحضاري التي احضرته عني من هناك.
ولم يلبث ان شلمت طبعته، على جانب الشارع، وشرع بعرض محتوياتها
السرية، الاخرية والسرية، على الفريادي والفتوليين الذين حضروا ذاتها
جرامها.
ولان احدهم ضربه كلاً، حقياً، على كتفه التفت شلمت الى الخلف
وهذه:
- مؤن! حبيبي عصام خوري! كيف التفتحت لي لسم الاعلان؟
فأمر عصام على دودة الفريادي وشلمت على صحن حصن مع شمة
وصتير في الطعم القاتل فربح حصن الامم، لياكلوا ويحتدوا.
فقط الفريادي مؤكلاً على انه اكل، وأشار الى حاجته للمغفر على
كندري.
ففتش شلمت من الضحك وساح:
- اسألني عن اسم محل تصالح الكندري في لراس،
سألاً، فأجاب:
- يسونه «مصحة الاسطية» اما محل تصالح الطلوزينات يسونه
وعادة الطلوزين، واللحمة اسها «موزوا» وشادت ملحمة كتب على
مدنلها «موزة الاسط» والندد يسونه وتزوا.
وتزوا، بعد ان افق الفريادي بان يسلع من كندري لا وجاء فيه، وان
الكندري اصبح اقل من الكندري، والقتل له ان يشرى بصفه جديداً.
وخلا الطعم، وجلسوا في الزاوية التي كان يجلس فيها، ايام زمان،
محمدة دروش وسبح القاسم وسلم جبران.
وبعد ان سطوا على صاحب الفضل والسرقة خلبا حصن وطفلة
سفريل، فظن انطوان وقال:
- الترتسين لا يعرفون الحصر والقتلة والكية اللينة، ومن يبعها عليه
البحث عنها في لطامح السوروة واللبانية، وماكروهم الذهبي وخض وكوتس
واين ناس، واتسم وكسكس، وهو عبارة عن خليط منه مع البطاطا المشرقة
والجزر المشرقة وبعده فزود، بعصمه، مع حب الحصر الجليل - لسان عصام
خوري، فليلاً، وقاله:
- فيه شبه مع المغارة الذي يفتله اهل الحنة والكسر - فاضاف الفريادي:
- ولي الجليل، الشرقي والغربي، يسونه مغربية، وباتفاقي ان بعض
العرب الذين عادوا بسلاط من لغربية يني حلال والزر سالم حلالا لنا هذه
اللكة الشعبية المغربية.
وها ان الفريادي سحب لقف بين شوارع الديار والتمفر على الآثار سال
ونقل الجواب:
- الترتسين يسونه الشارع ونهج، وعندهم نوع لينة ونهج
سلاط، ونهج ابن خازم ونهج محمد الهال، ونهج قناتم، ولدهم
مطلة ذرية وافقة بين بحر وجبل اسها «سبيو» وسيدة، ولشدة جلالها
وقبيلها اختطها منظمة «البرتسكو» تحت رعايتها، وللغير للاعجاب ان الفن
العماري الترتسي العربي سلاط بالارتين الاروق والارتين، روا ليمكن صفاء
السماء ومعية السلام.
ولان الفريادي وقف طارحة السلام، لمسك عصام بكهه وقاله:
- صبرك عليا، يا عدي صمد، خلتا نفهم ونستفهم من هائلة فعل
ترنس بعد التفتت صراي الحصر، فأجاب الفريادي ان هناك:
- انهم يرمون الكبر من حب الزمان، ويظنون الكبر من الصبر.
وعندهم صبر اسفرد حل، وعندهم صبر كندري الفن حامض، لكنه طيب.
فقط الفريادي:
- طيب الله الاتقاس، ولبعسل احكاما معروفاً ويوصل رسالة نواز العشار
الى صديقه الاسماء، ففهما تصدحت عن:



على الشاشة الصغيرة

الجمعة ١٩٩١/١١/٢٢
١٩.١ - وحالات مسلسل
١٩.٢ - اخبار (بالانكليزية)
١٩.٣ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
١٩.٤ - القلم العربي

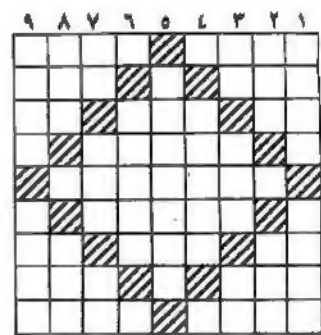


محمود ياسين بطل فيلم النساء العربى

١٩.٥ - اسفراض برامج
١٩.٦ - اخبار (بالعربية)
٢٠.١ - اخبار (بالعربية)
٢٠.٢ - نهاية الاسرع - برنامج
تلفزيوني
٢٠.٣ - القلم السمائي وأن
ذات الالب يوم
٢٠.٤ - اخبار
٢٠.٥ - وحالات مسلسل
٢٠.٦ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٧ - القلم العربي
٢٠.٨ - وحالات مسلسل
٢٠.٩ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.١٠ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.١١ - القلم العربي
٢٠.١٢ - وحالات مسلسل
٢٠.١٣ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.١٤ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.١٥ - القلم العربي
٢٠.١٦ - وحالات مسلسل
٢٠.١٧ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.١٨ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.١٩ - القلم العربي
٢٠.٢٠ - وحالات مسلسل
٢٠.٢١ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٢٢ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٢٣ - القلم العربي
٢٠.٢٤ - وحالات مسلسل
٢٠.٢٥ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٢٦ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٢٧ - القلم العربي
٢٠.٢٨ - وحالات مسلسل
٢٠.٢٩ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٣٠ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٣١ - القلم العربي
٢٠.٣٢ - وحالات مسلسل
٢٠.٣٣ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٣٤ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٣٥ - القلم العربي
٢٠.٣٦ - وحالات مسلسل
٢٠.٣٧ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٣٨ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٣٩ - القلم العربي
٢٠.٤٠ - وحالات مسلسل
٢٠.٤١ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٤٢ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٤٣ - القلم العربي
٢٠.٤٤ - وحالات مسلسل
٢٠.٤٥ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٤٦ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل
٢٠.٤٧ - القلم العربي
٢٠.٤٨ - وحالات مسلسل
٢٠.٤٩ - اخبار (بالانكليزية)
٢٠.٥٠ - واكتشاف على الشاشة
مسلسل

كلمات متقاطعة

* لغز رقم (١٦٤) *



● أعداد: رياض محمد شحادي - طمرة

التي:
١ - لباد - جمال
٢ - لفة - ضف
٣ - أنت (بالانكليزية) - انسى
٤ - (مجموعه) - مخططان
٥ - اسم
٦ - دولة في امريكا اللاتينية
٧ - لغة عربية
٨ - متشابهان - حرف
٩ - نظير - حزن
١٠ - ناعم - صنفه

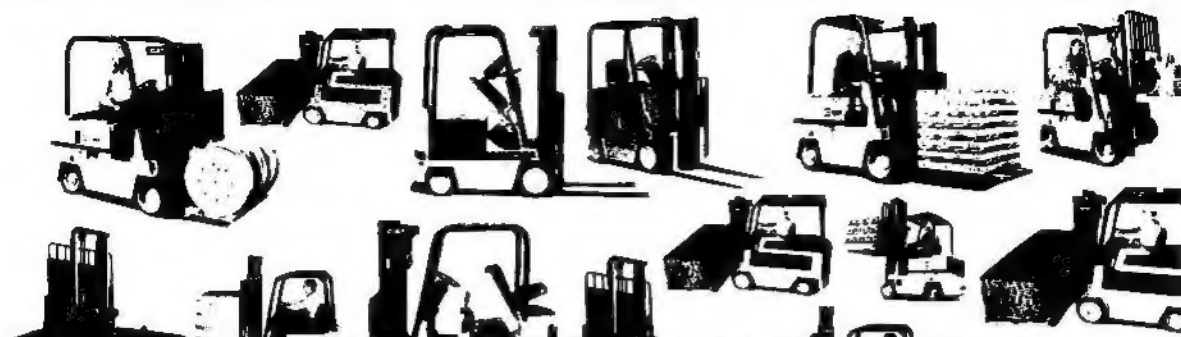
* حل لغز رقم (١٦٣) *

عمره:
١ - لمران - لم
٢ - حيان
٣ - دف - دوب - حر
٤ - ليل - ليل
٥ - حرين - بالغ
٦ - مدن - رجب
٧ - دم - شاخ - نو
٨ - نابلس
٩ - جافانا - ر

الجمارك الفرنسية تعيد لوحة «الغزاة الملكة» الشهيرة إلى اسبانيا

سبسط هو الآخر أيضاً لير ملكيته
لها امام السلطات الاسبانية.
وعند ١٩٨٤ طلبت اسبانيا
باعادة اللوحة واعتبارها تشكل جزءاً
من تراثها الوطني.
وفي تشرين الاول ١٩٨٨ دسحت
محكمة دوى (شمال) مطالبة لرونس
اورولا باللوحة. ومنذ ذلك الحين
ساخت السلطات الاسبانية مفاوضات
لدى الحكومة الفرنسية لاعادة
والغزاة الملكة ولكن القرار يرجع
الى اسبانيا.

صادقها اللوحة في كانون الاول عام
١٩٨٢ في برلينا سور مير بينما
كانت في حوزة شخص اسباني تولى
عصبة نقلها. وهذه اللوحة التي
وصفت بانها ذات أهمية كبيرة كانت
موضوع تحقيقات من جانب المكتب
الركزي لمكافحة سرقة الاصول الفنية.
واذا كانت التحقيقات التي نفذت
لم تحصل الى التفتت من النش
والسرقة فان حازتها الرسمي في
اسبانيا غريزالي لرونس اورولا لم
تكن سترات من المفاوضات اعدت
الجمارك الفرنسية الى اسبانيا لعودة
«اللوحة الملكة» الشهيرة للرام
الايطالي من القرن الخامس عشر
ديفنتاتي لفراري التي صورت عام
١٩٨٢ خلال مرورها المصنوع به في
فرنسا وفق ما علم من مصادر حصة
الاطلاع.
وكان رجال الجمارك الفرنسيين



انها الحقيقة! الغالبية تفضل كاتيريلر

كاتيريلر تصنع ١٠٢ انواع رافعات ووسائل نقل مختلفة
والتي بإمكانك ان ترفع بواسطتها كل حمولة لغاية ٤٢ طنا
واحداهما متناسبك ايضا!



اليعز سبكر م. من موزع أجهزة رافعة خاتمة (مسروعة)

CATERPILLAR

تأسس في هيفلا ١٩٩٨

مكتب رئيسي - هيفلا شارع هملأنا (١٣) حوف شيمين ص.ب ٣٣.٩١ هيفلا ٣١٣٣. ت: ٤/٧٧٤٣٣٣. فاكس ٤/٦٤١٧٩٧. * فرع الشمال - هيفلا ش. هملأنا (٢٢)
حوف شيمين ٤/٧٧٤٣٣٣. فاكس ٤/٦٤١٧٩٧. ص.ب ٣٣.٩١ هيفلا ٣١٣٣. * فرع المركز رشون لتسيون ش. الباهر أيتان (٢٢) المنطقة الصناعية الجديدة ص.ب ٥١١٦
رشون لتسيون ٧٥١.٥ ت: ٣/٩٦٩٢١١١. فاكس ٣/٩٦٩٢٥١. * فرع الجنوب كيروتس ليبيا حاتف فاكس ٥١/٤٤٨٢٦.